

FIGARO SCOPE

EXPOS

Upside Down, les Arctiques

Musée du quai Branly, 37, quai Branly (VII^e). Tél. : 01 56 61 70 00
Horaires : Mar., mer, dim. de 11 h à 19 h, jeu., ven., sam.
jusqu'à 21 h. Jusqu'au 11 janvier.

Le cinéaste et anthropologue américain Edmund Carpenter propose un voyage au pays des Esquimaux. À travers quelque 500 pièces d'art traditionnel provenant des régions arctiques, de la Sibérie au Canada. Ces objets utilitaires racontent la vie de peuples isolés à travers les époques (certains ont plus de 2000 ans).

♥♥♥ Plus qu'une exposition, c'est une expérience sensorielle à laquelle nous invitent le directeur artistique Doug Wheeler et le scénographe Jean de Gastines : un sol de glace, une webcam en direct de la banquise et une esthétique minimale d'un blanc éblouissant.

SOPHIE DE SANTIS



Italian Vogue, décembre 2006

Patrick Demarchelier

Petit Palais, Musée des beaux-arts de la Ville de Paris,
av. Winston-Churchill (VIII^e). Tél. : 01 53 43 40 00.
Horaires : du mar. au dim. de 10 h à 18 h. Jusqu'au 4 janvier.

Dans son travail, Patrick Demarchelier aime la spontanéité. Les quelque 400 portraits de mode qu'il a accrochés parmi les œuvres de la collection permanente du musée le prouvent. Il confère aux top-modèles comme aux stars une belle simplicité en noir et blanc (et quelques-unes en couleur). Qu'elles soient nues (Cindy Crawford, Elle McPherson...) ou cachées dans leur col roulé (Princesse Diana, Hillary Clinton), les icônes, dépouillées d'artifice, restent étonnamment humaines.

♥♥♥ Depuis dix ans, le Petit Palais s'ouvre à l'art contemporain, mais reçoit pour la première fois un photographe de cette ampleur. À 65 ans, le Français installé à New York depuis 1971, qui a travaillé pour les plus grands magazines de mode, réussit à prendre place avec discrétion et intelligence entre les toiles de Monet, Sisley ou Courbet, sans jamais heurter le regard.

SOPHIE DE SANTIS

Anthony Caro. Recent Galvanised Sculptures

Galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg (III^e). Tél. : 01 42 72 14 10.
Horaires : lun. au sam. de 10 h à 19 h. Jusqu'au 3 novembre.

Anthony Caro, ancien élève de Henry Moore, est l'un des derniers grands sculpteurs anglais vivants. Il est âgé de 84 ans. Son univers est celui du gigantesque, de l'abstraction qui provoque la nature et l'espace. Les matériaux qu'il utilise et soude entre eux sont lourds, chargés de sens : poutres, rails, ferrailles. La jeune génération, Richard Deacon et Tony Cragg, se réclame de lui.

♥♥ La grande surprise vient de cet assemblage unique de poutres en bois, épaisses, celles que l'on trouve sur les quais de fleuves. Une sorte de radeau échoué là, dans l'art. Autour, des sculptures en acier galvanisé. Assemblage d'anciennes pièces d'établissements d'usine, de machines-outils. Anthony Caro leur donne une véritable fantaisie poétique, sans jamais occulter ce qu'elles furent à l'origine, des instruments de travail.

J.-L. P.

Christiane Pooley. II Also Ask Myself

New Galerie de France, 54, rue de la Verrerie (IV^e). Tél. : 01 42 74 38 88.
Du mar. au sam. de 12 h à 19 h. Jusqu'au 25 octobre.

Chilienne, Christiane Pooley est âgée de 25 ans. Elle aussi pratique la peinture figurative. Son univers, ses personnages sont quotidiens. On passe ainsi des living-rooms aux salles de musées. Parfois sous l'œil même de l'artiste qui les observe.

♥♥ On est là dans une société où les personnages sont anonymes, sans visage, juste reconnaissables par leur comportement. Il y a de la chronique dans la peinture de Christiane Pooley. Elle parle d'instant fugaces, de moments de plaisirs. Parfois elle s'amuse à défilier ces mêmes personnages. Elle les montre alors comme des objets. Des trophées.

J.-L. P.

Jean-Louis Dumas

Maison européenne de la photographie, 5-7, rue de Fourcy (IV^e).
Tél. : 01 44 78 75 00. Du mar. au dim. de 11 h à 19 h 45, fermé les lun. et mar.
Jusqu'au 26 octobre.

Au fil de ses voyages en Grèce, en Inde et ailleurs, Jean-Louis Dumas, l'ancien directeur général de la maison Hermès, a photographié avec passion. Des paysages et beaucoup de personnages anonymes.

♥♥ On aime la chaleur et l'humanité de ces clichés, pour la plupart en noir et blanc. Le regard est piquant et les contrastes bien travaillés. Un carnet de voyages plein d'enthousiasme comme l'est toujours Jean-Louis Dumas.

S. DE S.

Emmanuel Bornstein

Galerie Lacen, 20, rue de Picardie (III^e). Tél. : 01 42 77 34 44.
Du mar. au sam. de 10 h 30 à 19 h 30. Jusqu'au 22 octobre.

Emmanuel Bornstein est élève aux Beaux-Arts de Paris mais bénéficie déjà d'une première exposition. Ce jeune artiste est un provocateur, il peint. Des combats. Le sien d'abord avec la toile et les couleurs vives. Celui de ses personnages, enfants qui semblent vouloir s'échapper de la toile. Adultes dont on ne peut situer la violence des gestes.

♥♥ Le trouble naît de cette chorégraphie des corps, de cet art de la fuite qui libère la peinture.

J.-L. P.

N'OUBLIEZ PAS

Aussi rouge que possible au Musée des arts décoratifs
Infiniment Indes au Musée Albert Kahn
Mantegna au Musée du Louvre
Henri Cartier-Bresson/Walker Evans à la Fondation HCB
Roman Cieslewicz à la Maison européenne de la photographie