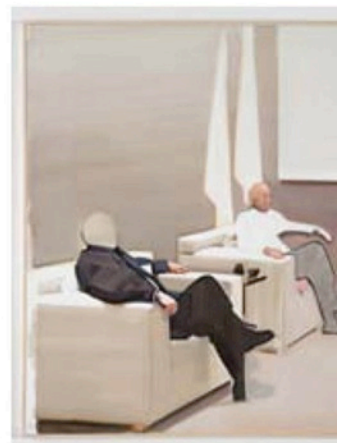


Искусство потребления

диалог



Чистейшая выдумка

Картины чилийской художницы Кристиан Пулей играют с многослойной реальностью и при этом необычайно сдержанны. Сегодня они нашли живейший отклик в галереях Европы

Беседовала Ольга Тараканова

— Кристиан, глядя на твои работы, совсем не верится, что тебе всего 30 лет, ведь для серьезного художника это, можно сказать, еще младенческий возраст. Но ты уже выставляешься на международном уровне, а галереи практически в очереди стоят на твои полотна. Чувствуешь себя знаменитой?

— Ничуть! Я просто наслаждаюсь работой в своем парижском ателье. Это все, что мне нужно на сегодня.

— Как проходит типичный день художника?

— В работе. На самом деле, художники работают куда больше, чем, скажем, офисные служащие. У нас нет выходных, нет каникул, мы работаем в среднем по 10 часов в сутки. К тому же это очень дорогостоящая профессия, она требует больших материальных вложений. Да, картины стоят дорого, но продаются они нерегулярно, и на их создание уходит по полгода, а то и больше. Так что художники, вопреки модным стереотипам, не могут сорить деньгами и кутить, ведь надо помнить о том, что гонорара, полученного от продажи картины, должно хватить

на оплату своей студии и своего жилья в течение многих и многих месяцев, на холсты, на краски, на жизнь, в конце концов.

— Не ожидала, что написание картин уходит столько времени... Нужно ждать вдохновения или?..

— Нет, обычно сначала приходят ощущения, вот их я и пытаюсь воплотить в картины. Много времени уходит на поиск подходящих образов, и именно в это время и происходит больше всего ошибок. Одно полотно из двух я выбрасываю — без сожаления, даже если на него ушли месяцы работы. Но ошибки — они необходимы, потому что если

Фото: архивы Кристиан Пулей (3)

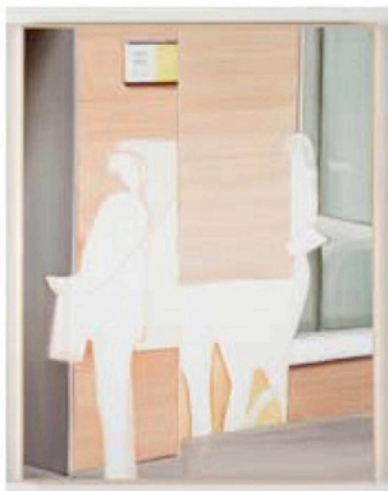


Я НЕ ПЫТАЮСЬ ПРОСТО ДЕЛАТЬ ДЕНЬГИ — ЕСЛИ БЫ ХОТЕЛА, ТО РАБОТАЛА БЫ ГОРАЗДО БЫСТРЕЕ

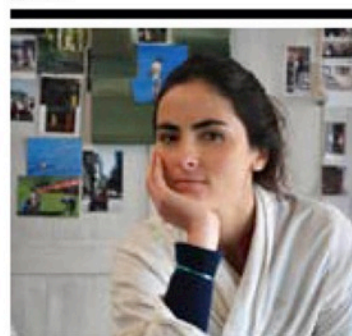
знаешь, куда идешь, ничего не найдешь по дороге. Обычно на одно полотно уходит шесть месяцев работы, а то и больше. После окончания картины нужно еще подождать, ведь ее, как и человека, нельзя узнать за один-два дня. Иногда я всматриваюсь в свою работу в течение нескольких месяцев, пытаюсь понять, завершена она или нет, хороша она или годна только на выброс. Я не пытаюсь просто делать деньги — если бы хотела, то работала бы гораздо быстрее.

— Ты живешь в Париже, городе-мечте всех художников. Счастлива?

— Я люблю Париж, но, признаюсь, скучаю по Лондону, где прошли мои студенческие годы. Это куда более открытый



Досье



Кристиан Пулей

Художник, фотограф

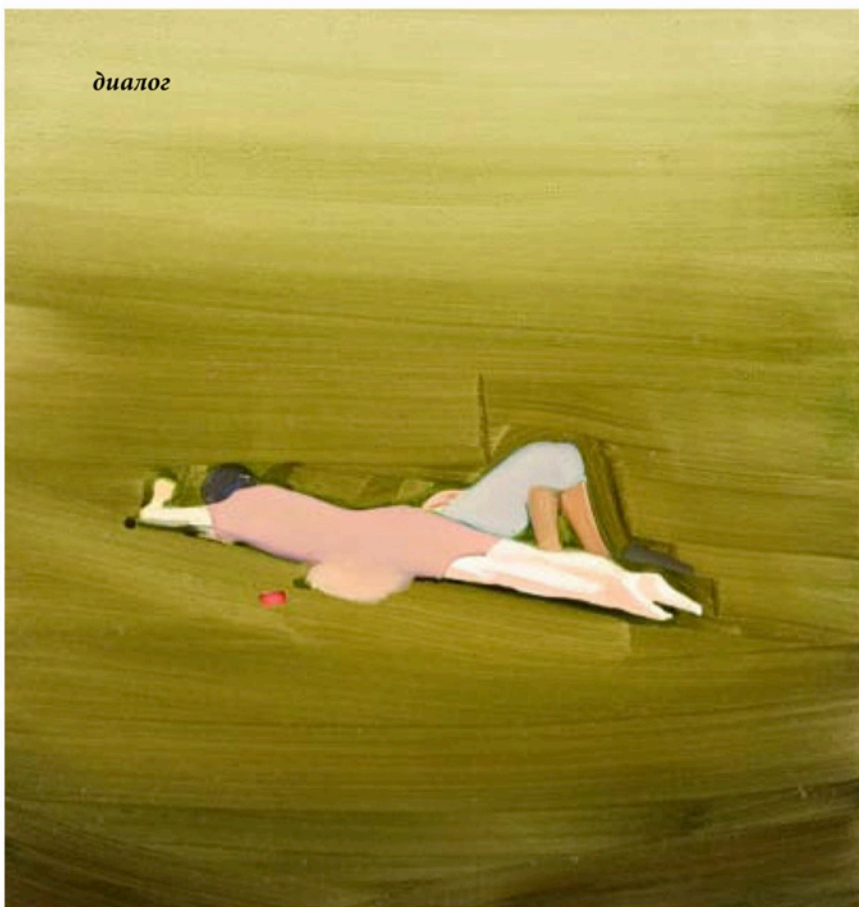
Родилась в чилийском городе Темуко в 1983 году. Окончила Папский Католический Университет Чили по специальности «Современное искусство» и Колледж Дизайна и Искусств в Лондоне. С 2006 года регулярно участвует в выставочных проектах галерей Европы и Америки.

и космополитичный город, чем Париж, поверьте. Лондон — креативный и активный, он просто обязывает творить. К тому же английская образовательная система необычайно гибкая, она оставляет тебе много свободы. Во Франции, например, все гораздо формальнее и академичнее, шаг влево, шаг вправо — и ты уже раскритикован. Даже стиль одежды двух столиц чрезвычайно отличается друг от друга. В Париже все одеты элегантно, по последней моде, девушки носят исключительно высокие каблуки. В Лондоне же царит полное безумие. Люди одеваются, как сумасшедшие, как будто собираются на костюмированный бал или еще куда похуже. И при этом никто, абсолютно никто не посмотрит на тебя косо. На внешний вид просто не обращают внимания.

— Серия твоих последних работ *On believe*, выставленная в мюнхенской галерее *Esther Donatz*, посвящена кризису. Болезненная для тебя тема?

— Да, меня этот сюжет сильно интересует. Недавно я прочитала книгу Славоя Жижека, философа из Словакии. В ней он сравнивает капитализм с религией и утверждает, что обе эти системы действуют по одному и тому же принципу: они работают, потому что люди в них верят. И капитализм, и религия доказали свою недееспособность. Тем не менее они продолжают существовать, потому что

диалог



многие люди верят в них. Общество также делает все, чтобы капитализм работал. Так что для меня капитализм — это вопрос веры, поэтому серия картин так и называется.

— В этой серии чувствуется одиночество и неизбежность.

— Нет, я не стремилась к этому. Скорее всего, это получается бессознательно. И мне это скорее нравится, потому что именно так, на подсознательном, животном уровне я и хочу общаться со своим зрителем. В своих работах я не хотела показывать, как люди страдают, и искать мораль во всем этом... Я хотела отстраниться, отдалиться, сделать эдакий zoom out, чтобы стала понятна человеческая сущность и одна из главных наших потребностей — вера во что-то. Мы можем отрицать это наше свойство, говорить, что мы циники, но это на самом деле не так. Например, если мыслить рационально, то становится ясно, что вера в Бога — это чистейшая человеческая выдумка. И несмотря на все это, где-то в глубине

Момент творчества

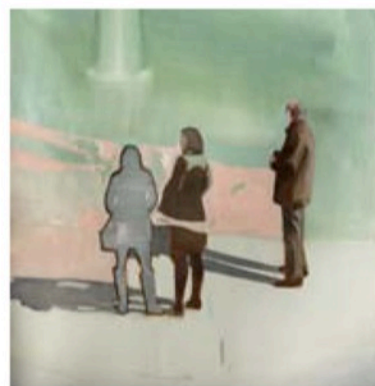
Я начала фотографировать и рисовать людей, рассматривавших мои картины, когда поняла, что, наблюдая за ними, я смогла уловить ощущения, которые давно искала — мне удалось остановить момент понимания творчества художника, контакта автора и зрителя, запечатлеть их обратную связь.



души ты продолжаешь верить. И я не смогу сама себя называть художником, если не буду размышлять и исследовать причины нашей веры.

— Мне рассказывали, что эту серию ты создавала при помощи не совсем обычных техник.

— Да, я начинала работать как обычно, на холсте и красками, но потом сказала себе: «Так нельзя, столько людей в мире лишены самого необходимого, я должна почувствовать то же, что и они». Хотела передать ощущение дискомфорта в свои картины. Вот так и решила работать с помощью строительного мусора, который нашла неподалеку от дома: наносила краску при помощи кусков картона, полиэстера, пластика.



— Ты теперь настоящий космополит: живешь в Париже, едешь по миру, открываешь свои выставки. Не скучаешь по родному Чили?

— Конечно! Тем более что мое детство прошло на природе, среди животных. Если быть точнее, среди большого стада быков — родители держали большую ферму. Я помню, как каждый раз, приезжая в город, я поражалась, как же все в городах создано по размеру человека: дома, машины, улицы. В городах мы чувствуем себя нормальными. А вот сравните себя с вулканом! Я однажды пролетала мимо одного из активных вулканов — в Чили их множество. И заглянула в самое жерло, в озеро кипящей лавы. Таких красок не увидишь больше нигде, я это утверждаю как художница. 📌