



CHRISTIANE POOLEY

Por ARTISHOCK el Oct 28, 2014 • 12:23 PM

Las pinturas de **Christiane Pooley** (Chile, 1983 – vive y trabaja en París) son investigaciones sobre la pintura misma: sus potencialidades y alcances, sus fallas y limitaciones, su materialidad y su ubicación en ese espacio liminal entre imagen y objeto. Es por ello que sus composiciones se presentan, a primera vista, como estudios formales u obras en proceso. Pero es precisamente la intencionalidad de la artista dejar al descubierto el acto mismo de pintar: revelar los procedimientos y técnicas, exponer lo inacabado como acabado, poner en tensión ilusión y representación, descolocar ideas preconcebidas de percepción visual y ubicación de los elementos en el espacio pictórico.

Sea trabajando con paisajes, con la figura humana, o con la inserción de ésta en espacios naturales o arquitectónicos, Pooley genera sensaciones, a ratos incómodas: el momento suspendido, lo atemporal, eso que flota como imagen -o partes de imágenes- y que se nos presenta como un desafío a reconstruirla (o no) a partir de sus planos de color, el dibujo y la mancha, la figura y el fondo. Su búsqueda no apunta a la pintura realista ni tampoco a la abstracción. La pintura de Pooley se ubica en ese espacio intermedio, casi inasible, en el que el misterio y la imaginación, el desciframiento de un mundo que se sitúa entre lo real e irreal, son liberados como pistas a seguir por el espectador.

