

MUESTRA ABIERTA HASTA ESTE VIERNES

Christiane Pooley: el hogar perdido en el sur de Chile

La artista oriunda de Temuco, y con 10 años de carrera a nivel mundial, explora la territorialidad chilena y la belleza y dolores de La Araucanía.

CATALINA DÍAZ M.

Adentrase en la obra de Christiane Pooley es caminar por una realidad armónica y calma, con paisajes y niños en tonos pasteles. Eso sí, agudizando la vista se descubre un panorama terrible y desolado, donde la inocencia de la naturaleza se va mezclando con el desorden y la destrucción.

Es lo que presenta la exposición "La primera piedra" de la artista chilena, abierta hasta este viernes en la Galería Patricia Ready. En su tercera muestra en este espacio capitalino, su obra está atravesada por el concepto del hogar perdido por el fuego.

"Trabajé a partir de imágenes de la Región de La Araucanía, mi lugar de origen. Pinté de manera repetitiva algunas de ellas, como el interior de mi casa destruida en un ataque incendiario, los bosques nativos que se han ido secando lentamente a lo largo de mi vida o el sol que se esconde detrás de los árboles", describe Pooley.

Con grafito, acuarela y óleos en tonos pasteles, la artista da vida a paisajes donde la destrucción al interior del hogar tiene su eco en la naturaleza, que también se seca y muchas veces se destruye por acción humana. Pooley señala así su intención de "poner el territo-

rio como algo donde se mezclan la belleza y la tragedia".

De 36 años, nacida en Temuco y residente en París, Pooley ha expuesto en distintas galerías chilenas y del mundo a los largo de sus 10 años de carrera, siempre explorando el tema de la territorialidad mirado especialmente desde el sur de Chile.

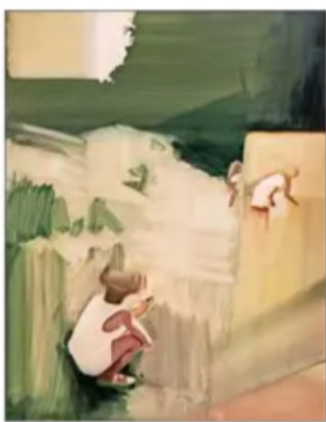
"La primera piedra" —título que la autora deja a merced de varias interpretaciones— acerca al espectador santiaguino a una realidad que le puede parecer lejana, ligada a los conceptos del arraigo y la pérdida.

"Con esta exposición espero visibilizar de otra manera

las preguntas que me hago como chilena oriunda de La Araucanía, en cuanto a nuestra identidad, los conflictos no resueltos y las discusiones incómodas que tenemos pendientes en nuestro país. Discusiones que deben tomar en cuenta una multitud

de miradas y que nos permitan a todos salir de una dinámica violenta, relacionada con un conflicto que afecta a personas que no lo causaron y que tampoco tienen las facultades de resolverlo", señala.

Frente a una realidad de difícil descripción en palabras, Pooley encuentra su lenguaje en la pintura, aunque deba "pasar la vida encerrada en el taller" intentando comprenderla.



"Yo me sé tres poemas de memoria" es una de sus 13 obras.



Sus trabajos mezclan técnicas de dibujo, óleo y acuarela, para dar a conocer paisajes de La Araucanía.